



LES INOUBLIABLES

Du 22 au 27 septembre 2026 & du 7 au 16 octobre
Cinémathèque française • Centre culturel suisse • Parc de Bécon • Genève

*Création mondiale – concerts – ciné-concert – jazz – musique classique – chanson
rencontres – table ronde*

CONTACT PRESSE : Laura Fantoni _ 06 20 37 15 37 / laura.fantoni@labelfrancaise.com

Les Inoubliables 2026 : quand les compositrices d'hier inspirent les créatrices d'aujourd'hui

Du 22 au 27 septembre 2026 à Courbevoie et Paris, puis du 7 au 16 octobre à Genève, le festival Les Inoubliables revient pour une quatrième édition placée sous le signe de la transmission.

À travers concerts, créations originales, première mondiale, ciné-concert, rencontres et débats, le festival met en lumière les femmes compositrices d'hier et d'aujourd'hui, tout en révélant les liens qui unissent les pionnières aux artistes contemporaines.

Depuis sa création en 2022, Les Inoubliables (anciennement Festival des Femmes (pas) oubliées) poursuit une ambition simple : faire découvrir les femmes compositrices et raconter une histoire de la musique plus riche et plus représentative. Loin de se limiter à la redécouverte de compositrices oubliées, le festival défend également la création contemporaine en donnant une place essentielle aux artistes qui écrivent aujourd'hui la musique de demain.

Pour cette quatrième édition, le festival choisit d'explorer un thème fédérateur, la transmission. Comment les femmes artistes du passé continuent-elles d'inspirer les créatrices d'aujourd'hui ? Quels héritages, quelles influences et quels combats traversent les générations ? Autant de questions qui irriguent une programmation mêlant musique classique, jazz, chanson, folk, pop et création contemporaine.

L'un des événements majeurs de cette édition sera la création mondiale, une commande du festival à la compositrice suisse Sandrine Rudaz, pour accompagner *Soleil et Ombre (1922)*, film muet de Musidora. Présentée le 25 septembre à la Cinémathèque française, cette création, interprétée par l'Orchestre Nexus sous la direction de Guillaume Berney, fera dialoguer patrimoine cinématographique et écriture musicale contemporaine dans un ciné-concert inédit.

Cette idée de transmission se retrouve également dans plusieurs rendez-vous du festival: le dialogue entre les œuvres d'**Ethel Smyth**, figure majeure du mouvement suffragiste, et les compositions d'**Élise Bertrand** ; le spectacle de **Mandy Lerouge**, consacré à **Antoinette Pépin**, longtemps restée dans l'ombre sous un pseudonyme masculin ; ou encore le nouveau projet solo de **Julie Campiche**, qui rend hommage aux femmes dont les parcours ont été effacés de l'histoire.

Au-delà des concerts, Les Inoubliables affirme sa volonté de créer des espaces de réflexion autour de la place des femmes dans la création artistique. Une table ronde réunira notamment la journaliste Charlotte Bienaimé, la harpiste Julie Campiche, la musicienne Juliette Copeland et la directrice artistique du festival Amelia Feuer autour des questions de transmission, de création et d'engagement.

Le festival poursuit également son développement européen. La seconde partie de cette édition se déroulera à Genève du 7 au 16 octobre 2026, témoignant de l'ambition des Inoubliables de faire circuler les artistes, les œuvres et les idées au-delà des frontières.

En investissant des lieux singuliers tels que la Cinémathèque française, le Centre culturel suisse, le Pavillon des Indes ou le Théâtre de Verdure au Parc de Bécon, Les Inoubliables invite le public à découvrir une programmation où patrimoine et création contemporaine dialoguent naturellement.

Plus qu'un festival, Les Inoubliables propose une autre manière d'écouter l'histoire de la musique : en donnant toute leur place aux femmes qui l'ont écrite, hier comme aujourd'hui.

PROGRAMME

MARDI 22 SEPTEMBRE 2026

21H00

MARION ROCH

Cabaret Jazz Club, Courbevoie,
Pavillon des Indes

SAMEDI 26 SEPTEMBRE

16h00

RHIA MOTHERSEAL

Parc de Bécon, Théâtre de Verdure

MERCREDI 23 SEPTEMBRE 2026

JULIE CAMPICHE

Table ronde à 19h00
Concert *Unspoken* à 21h00
Centre Culturel Suisse

17h00

LA CHICA

Parc de Bécon, Théâtre de Verdure

19h00

LOUISE KNOBIL

Parc de Bécon, Pavillon des Indes

VENDREDI 25 SEPTEMBRE 2026

20H00

**Création Mondiale _ Ciné-concert «
Musidora » *Soleil et Ombre* (1922)**
La Cinémathèque française

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE

15h00

ÉLISE BERTRAND

Parc de Bécon, Pavillon des Indes

17h00

MANDY LEROUGE

Parc de Bécon , Théâtre de Verdure
(hommage à Antoinette Pépin)



MARION ROCH

22 septembre 2026 – 21h00

Cabaret Jazz Club, Courbevoie, Pavillon des Indes

Autrice, compositrice et interprète, Marion Roch mêle chanson française, folk et rock dans un univers à la fois sensible et incandescent. Ancienne éducatrice spécialisée, elle puise dans les histoires humaines qui l'ont marquée pour nourrir une écriture sincère et profondément incarnée. Sur scène, sa voix singulière et

son énergie magnétique donnent naissance à un concert intense, où l'intime devient universel.



JULIE CAMPICHE

23 septembre 2026

Centre Culturel Suisse

- Table ronde : 19h
- Concert : 21h

Table ronde avec Charlotte Bienaimé, Juliette Copeland, Amelia Feuer et Julie Campiche. Modérée par Alison Vicrobeck.

En écho à l'univers artistique de Julie Campiche, cette rencontre explorera les liens entre création et engagement féministe. À travers une conversation ouverte, nous nous interrogerons sur le rôle de l'art dans l'évolution des regards et des imaginaires : comment toucher de nouveaux publics, faire émerger le dialogue et contribuer, à sa manière, aux transformations de la société ?

Julie Campiche Solo – *Unspoken*

« Souvent dans l'histoire, anonyme était une femme. » Cette phrase de Virginia Woolf est le point de départ du nouveau projet solo de Julie Campiche.

Avec sa harpe, ses effets électroniques et sa voix, Julie rend hommage aux femmes et à la force féminine. Chaque composition raconte en musique l'histoire d'une femme, d'hier ou d'aujourd'hui, d'ici ou d'ailleurs, célèbre ou anonyme. Répondant à un intense besoin de sororité, elle porte ces voix passées sous silence, minimisées, anonymisées, et pourtant si puissantes.



Ciné-concert « Musidora » : *Soleil et Ombre* (1922)

25 septembre 2026 – 20h00

La Cinémathèque française

Pour la première fois, *Soleil et Ombre* de Musidora retrouve le grand écran accompagné d'une création musicale originale. Composée par Sandrine Rudaz, compositrice en résidence des Inoubliables, cette nouvelle partition fait dialoguer le cinéma muet et la création contemporaine dans une expérience immersive où image et musique se répondent.

En partenariat avec l'Orchestre Nexus, sous la direction de Guillaume Berney.



RHIA MOTHERSEAL

Samedi 26 septembre, 16h00

Parc de Bécon, Théâtre de Verdure

Chanteuse, violoniste et guitariste britannique, Rhia Motherseal s'illustre autant par ses compositions poétiques que par la spontanéité de ses interprétations. Influencée par la scène pop-rock anglo-saxonne autant que par le jazz et la soul, elle a créé un univers raffiné et singulier, à la croisée de ses inspirations.



LA CHICA

Samedi 26 septembre, 17h00

Parc de Bécon, Théâtre de Verdure

Artiste franco-vénézuélienne, La Chica façonne depuis près de dix ans un univers musical unique où se rencontrent piano, textures électroniques, polyphonies et influences latino-américaines. Autrice, compositrice, productrice et performeuse, elle développe une œuvre profondément personnelle, à la croisée de la musique, du rituel et de l'image. Révélée par ses albums *Cambio* et *La Loba*, elle poursuit aujourd'hui son exploration des thèmes de la métamorphose, de l'identité et de la puissance créatrice avec *MAGMA*, un projet incandescent qui confirme sa place parmi les voix les plus singulières de la scène musicale contemporaine.



LOUISE KNOBIL

Samedi 26 septembre, 19h00

Parc de Bécon, Pavillon des Indes

Contrebassiste, bassiste, chanteuse, compositrice et arrangeuse suisse, Louise Knobil s'impose comme l'une des voix émergentes les plus prometteuses de la scène jazz helvétique. Basée à Lausanne, elle développe un univers personnel à la croisée du jazz moderne, du post-bop et du songwriting.

Avec son projet KNOBIL, elle signe une musique sensible et audacieuse, portée par une écriture raffinée et une présence scénique lumineuse. Après la sortie de son premier EP en 2023, elle se produit régulièrement en Suisse et en Europe et a déjà été invitée sur des scènes prestigieuses telles que le Montreux Jazz Festival, le Cully Jazz Festival, le Moods ou encore le Sunset Sunside à Paris.



ÉLISE BERTRAND

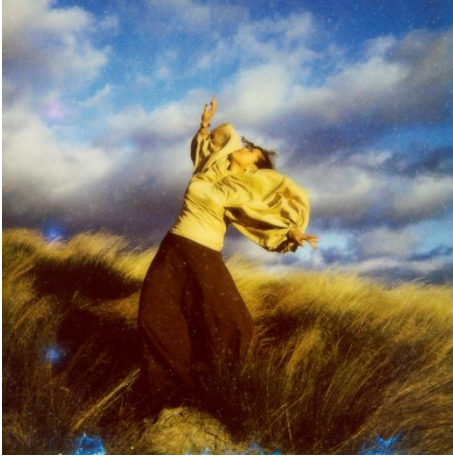
Dimanche 27 septembre, 15h00

Parc de Bécon, Pavillon des Indes

La Mue

Violoniste et compositrice nommée aux Victoires de la Musique Classique 2024, Élise Bertrand s'est imposée en quelques années comme l'une des artistes les plus remarquées de sa génération. Interprète en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth et créatrice prolifique, elle fait dialoguer avec élégance le patrimoine musical et la création contemporaine.

Avec son trio *La Mue*, elle propose un voyage à travers les siècles : une œuvre de Beethoven répond à la musique d'Ethel Smyth, compositrice britannique majeure de la fin du XIXe siècle dont le talent fut longtemps éclipsé par celui de ses homologues masculins. Le programme s'achève avec une œuvre d'Élise Bertrand elle-même. Entre héritage et création, ce concert met en lumière la continuité d'une histoire musicale.



MANDY LEROUGE

Dimanche 27 septembre, 17h00

Parc de Bécon , Théâtre de Verdure

Del Cerro

Et si certaines des plus grandes pages de la musique populaire argentine avaient été composées par une femme... et qui plus est, une Française ?

Avec ce projet aussi sensible que fascinant, Mandy Lerouge part sur les traces d'Antoinette Pépin (1908–1990), musicienne française longtemps restée dans l'ombre sous le pseudonyme de Pablo Del Cerro. Compagne et collaboratrice du légendaire Atahualpa Yupanqui, elle a participé à la création de nombreuses œuvres majeures du répertoire argentin sans que son rôle ne soit pleinement reconnu.

À travers sa voix, ses arrangements et son regard de musicienne d'aujourd'hui, Mandy Lerouge redonne vie à cette figure oubliée et tisse un pont entre la France et l'Argentine, entre mémoire et transmission.



www.lesinoubliables.com

Amelia Feuer, créatrice & directrice artistique des Inoubliables



Soprano américaine installée en France depuis plus de quinze ans, Amelia Feuer partage aujourd'hui son activité entre la scène, la direction artistique et le développement de projets culturels.

C'est en tant qu'interprète qu'elle découvre l'ampleur d'un paradoxe qui donnera naissance aux Inoubliables. Après des années de formation dans les conservatoires et sur les scènes lyriques, elle réalise qu'elle connaît à peine le répertoire des femmes compositrices. « J'ai eu l'impression de découvrir un continent entier dont personne ne m'avait parlé. Des centaines

de compositrices, des milliers d'œuvres, des parcours fascinants... et pourtant elles étaient quasiment absentes de mon parcours musical. » Mais très vite, une autre question s'impose. Comment éviter que les artistes créant aujourd'hui connaissent demain le même oubli ?

Pour Amelia Feuer, il ne suffit pas de redécouvrir les créatrices du passé. Il faut également soutenir celles qui façonnent actuellement la musique de demain. C'est cette conviction qui conduit à la création du festival Les Inoubliables en 2022.

Depuis sa première édition, le projet s'est construit autour d'un double mouvement : faire découvrir les compositrices oubliées de l'histoire tout en donnant une visibilité accrue aux créatrices contemporaines.

Cette volonté s'incarne notamment à travers le programme de résidence artistique du festival.

Chaque année, une compositrice est invitée à développer une création originale commandée par Les Inoubliables.

Après la compositrice suisse Céline Fankhauser en 2025, la résidence est confiée en 2026 à

Sandrine Rudaz. À cette occasion, Les Inoubliables commande une nouvelle partition de cinquante minutes destinée à accompagner le film muet *Soleil et Ombre de Musidora*, présentée en première mondiale à la Cinémathèque française.

Au-delà de la programmation artistique, Amelia Feuer porte également une vision internationale du projet. Américaine vivant entre la France et la Suisse, elle conçoit Les Inoubliables comme une

plateforme de circulation des artistes, des œuvres et des idées à l'échelle européenne.

Après son développement en France, le festival poursuit aujourd'hui son expansion en Suisse avec une édition genevoise appelée à grandir dans les années à venir.

LES INOUBLIABLES

Genève • 7-16 octobre 2026

LES COMPOSITRICES : IMPOSSIBLE DE NE PLUS LES VOIR



FESTIVAL
2^e ÉDITION

07 - 16
OCTOBRE 2026

les
Inoubliables

www.lesinoubliables.com



Avec le soutien de
VERNIER
Une Ville pas Commune



FONDAZIONE
ABELIA



CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

Les
Salons

**Bibliothèques
municipales**
une fenêtre sur le monde

nexus

CONTACT PRESSE : Laura Fantoni _ 06 20 37 15 37 / laura.fantoni@labelfrancaise.com

PROGRAMME

7 OCTOBRE • Les Salons, Genève
SWISS WOMEN IN JAZZ

MARYY • Andrina BOLLINGER • Louise KNOBIL

8 OCTOBRE • Salle du Lignon, Vernier
CINÉ-CONCERT MUSIDORA

CREATION MONDIALE de la compositrice en résidence des Inoubliables, Sandrine RUDAZ, avec l'Orchestre Nexus

10 OCTOBRE • Bibliothèque de la Cité, Genève
MASTERCLASS

Autour de la compositrice SANDRINE RUDAZ

10 & 15 OCTOBRE • Musée d'Art et d'Histoire, Genève
PARCOURS DES FEMMES PEINTRES ET COMPOSITRICES

Laudine DARD • Clément DAMI • Amelia FEUER
Médiation : Isabelle Burkhalter

12 OCTOBRE • Château de Voltaire, Ferney-Voltaire
LES FEMMES COMPOSENT POUR LA GUITARE

Duo Philomèle : Léa MASSON et Dania EL ZEIN

13 OCTOBRE • Les Salons, Genève
AMITIÉS & COMPOSITRICES

1ère partie : Valerie Eickhoff et Elenora Pertz
Récital de **Vanessa WAGNER**

16 OCTOBRE • Espace Louis-Simon, Gaillard (Concert de clôture)

COLINE RIO

Vieille-Ville de Genève
PARCOURS DU MATRIMOINE
Avec Eileen Hofer
Plusieurs départs pendant le festival